

В 21 Курал. только
для сопоставления.
(сократить)

БЛОКИ №7 и №21

Сочинение

„Мысль семейная“ в романе Л. Н. Толстого „Война и мир“.

Семья - это ближайший круг общения. Это люди, живущие по тем же нравственным законам, что и ты. Родные поймут тебя и простят, так как у вас совпадает система ценностей. Семья - это „мы“, а вокруг - далекие и чужие „они“. Если возникает трагедия в семье, то рушится твой мир, и для тебя эти личные проблемы ничуть не менее важны, чем государственные.

Потому такое важное место занимает в романе Л. Н. Толстого „Война и мир“ „мысль семейная“.

Болконские, Ростовы, Куралкины - это три разные жизненные уклады, у каждого родственного объединения есть свои принципы, традиции, привычки, внешние признаки. Судьбы представителей этих трёх драматичней постоянно пересекаются, и эти „сближения“ приносят героям то радость, то боль и разочарование.

Даже общение с „отрицательными“ Курал-

иными иногда дарит минуты счастья, а любимые автором Ростовы могут разбить сердце другим людям. Чего-то не хватает в одной семье, чего-то слишком много в другой. Отношение Л.Н. Толстого к персонажам совершенно очевидно, объясняются и причины его симпатии или неприязни.

Семья Ростовых изображена в произведении с особой нежностью, в их доме «любимый воздух», все искренне веселятся и плачут, вместе переживают неудачи и драмы. Граф и графиня — добрые и простые люди, они обожают детей, всегда рады принять гостей. Знакомство с обитателями дома начинается на именинах графини. Здесь шумно, весело, непринуждённо. Именно в такой атмосфере растёт любимая героиня Толстого — Наташа.

Особое место в этом доме занимает две девушки: холодная и расчётливая Вера (сидимо, подтверждающая поговорку, что «в семье не без урода») и Соня. Соню стараются любить так же, как других детей, и эта благодарная девушка чувствует себя довольно

уютно в ^ичужой семье.

Даже дворовые люди очень преданы Гостовым, что, конечно, хорошо характеризует хозяев.

Прошли Гостовы и „проверку“ войной 1812 г. До последней минуты остаются они в Москве. Когда же всё-таки приходится уезжать, то после некоторых колебаний и вмешательства Наташи граф и графиня оставляют нажитое добро, взяв только самое необходимое, а подводы отдают под раненых.

С добрыми чувствами описаны и Болконские. В романе показаны целых три поколения этой семьи: старший князь, Андрей и Марья, да ещё Николенка, внучка Николая Андреевича. Потомками наследуются не только имена, но и чувство долга, трудолюбие, благородство. Все члены семьи признают, но „есть только две добродетели - деятельность и ум“, что нужно всегда следовать своим убеждениям, что чувство должно быть подконтрольно разуму. Трудолюбиво, правдиво, женственно в такой атмосфере. Некрасивой Марье

так хочется „земной любви“, да и отец слишком сдержан в общении с ней. Зато такое воспитание приучило Марию к терпению и готовности жертвовать всем, что у нее есть, ради других людей.

Мужчины в этой семье — патриоты, они мечтают быть полезными государству, и у них есть все основания надеяться, что развитый ум и порядочность пригодятся России. Самый большой грех этого рода (по Толстому) — гордость. Даже уже во время войны 1812 года, когда солдаты называют Андрея „наш князь“, читателям видят, как трудно дается „снисхождение“ этому герою.

И Ростовым, и Болконским противопоставлен род Курагиных. В этой семье тоже есть свои фамильные связи, круговая порука эгоизма. Но они сеют вражду и раздор между людьми. „Прекрасная Элен“ и князь, — ватеньский Анатолий едва не разбивают судьбы Пьера Безухова, Марьи и Андрея Болконских, Наташи Ростовой. Толстой называет Курагиных „светской чернью“ и страш-

но наказывает многих членов этой семьи в конце романа. Но не случайно Анатолю по-казался "чуть ли не ^{принципи на самом деле} романтическим" героем двум таким разным девушкам, как Наташа и Мария. Болконская так устала от рассу-дочности и ответственности, царящей в их доме, что готова бежать за естественным и "добродушным" Анатолием в поисках стра-сти и свободы. Но срабатывают рассудок, гордость, чувство долга, ум - и Мария от-казывает человеку, изменившему ей в день несостоявшейся помолвки. Сближение Ната-ши с этим героем более логично. Непосред-ственный эгоизм свойствен и Ростовой, и Анатолю. Толстой имел основания говорить, что эпизод с Наташей и Курягиным очень важен, "это узел всего романа". Близость между Ростовой и Болконским кажется возможной - нет простоты, естественности в их взаимоотношениях. Для Анатоля же всё легко, всё можно, нет ответственности, нет моральных ограничений. Для женщины это совершенно недопустимо! Наташу изви-

нечет недостаток опыта, избыток жизненной силы, да и расплачивается она петой за свою ошибку болью и страданиями. Но эта катастрофа героини многому научила, и следующим её избранником стал человек достойный.

В финале книги автор всё же нашёл возможность сблизить две свои любимые семьи - Болконских и Ростовых. Николай Ростов становится хозяином, опорой семьи. Мария оказывает благотворное влияние на мужа своей духовностью и добротой. Наташа - душа дома, идеальная мать и супруга. Здесь же, конечно, Пьер, он продолжает свои духовные искания; за ним, видимо, последует в его попытках принести пользу миру и Николаенька Болконский.

Так в эпилоге Толстой дарует мир и единение своим любимым героям, т.е. „всё хорошо, что хорошо кончается“ (как он и хотел сначала назвать свой роман).

Теперь становится окончательно ясно, какая модель семьи представляется Л.Н.

Полстолу идеальной. Мужчина не может быть удовлетворён только личным счастьем, он озабочен „целью общего блага и общей бедности“. Хотя Пьеру Безухову кажется, что он „призван дать новое направление всему русскому обществу и всему миру“. И даже если он опять заблуждается, важно, что Пьер вечно ищет рецепты благоустройства словечества, ведь „спокойствие — это душевная подлость“.

Через образ Николая Ростова предлагается ещё один вариант поведения мужчины. Хороший хозяин объективно вносит вклад в улучшение жизни, хотя может этого и не осознавать на теоретическом уровне.

У женщины задача иная. Она обустроивает именно семейный мир. Наташа Ростова умна лишь настолько, чтобы понять, как важны духовные запросы её мужа. Если жена мудрее мужа (как в случае с Марьей Болконской и Николаем), то она должна быть особенно деликатна, нужно незаметно влиять на супруга, облагораживая его. На-

таше Ростовой не ставится в вину то, что она забросила свои любимые занятия, небрежно одевается. Зато она обожает детей, прекрасная хозяйка, на ней держится дом. Мир и любовь достаются тем, кто заслужил своё счастье.

5
5